

BON The AC/DC Show „Console Routing“

| CHANNEL | INSTRUMENT | MICROPHONES | OUTBOARD |
|----------------|-----------------------|-------------------------|---|
| 1 | Kick | Beta 52 / E 602 / E 902 | Gate 1 |
| 2 | Snare top | SM 57 | |
| 3 | Snare bottom | SM 57 | |
| 4 | Hi-Hat | Condenser | |
| 5 | High Tom | E 904 / E 604 / SM 57 | Gate 2 |
| 6 | Floor Tom 1 | E 904 / E 604 / SM 57 | Gate 3 |
| 7 | Floor Tom 2 | E 904 / E 604 / SM 57 | Gate 4 |
| 8 | Overhead left | Condenser | |
| 9 | Overhead right | Condenser | |
| 10 | Bass | Direct Out | Compressor |
| 11 | Guitar 1 left | E606 / E 906 / SM 57 | |
| 12 | Guitar 1 right | E606 / E 906 / SM 57 | |
| 13 | Guitar 2 left | E606 / E 906 / SM 57 | |
| 14 | Guitar 2 right | Direct Out XLR | |
| 15 | Vox 1 (git 1) | SM 58 / E 935 | all vox in a bus with stereo compressor |
| 16 | Vox 2 (lead) | Beta 58 / E 935 | |
| 17 | Vox 3 (bass) | SM 58 / E 935 | |
| 18 | Vox 4 (git 2) | SM 58 / E 935 | |
| 19 | Spare | | |
| 20 | Talkback | | |
| 21 | Delay left | Vox | |
| 22 | Delay right | Vox | |
| 23 | Reverb left | Vox | |
| 24 | Reverb right | Vox | |
| 25 | Reverb left | Instruments | |
| 26 | Reverb right | Instruments | |
| 27 | Reverb left | Drums | |
| 28 | Reverb right | Drums | |
| 29 | CD left | | |
| 30 | CD right | | |

BON The AC/DC Show

Technische Anforderungen

| | |
|-------------------|--|
| F.O.H. console | 32 channel, 8 aux, Midas, Soundcraft, Crest, Allen & Heath Wenn DIGITAL CONSOLE, dann Yamaha M7-CL, LS-9/32 oder PM-5D (nur als FOH) |
| F.O.H. Peripherie | 3 x stereo EQ – Klark, BSS, dbx (PA / monitor) 2 x stereo compressor – dbx, BSS 1 x 4-channel gate – Drawmer, dbx 3 x effect – Lexicon, Yamaha, t.c. 1 x delay – t.c. D-two 1 x CD player |
| P.A. | d&b, Meyer, Nexo, Kling u. Freitag, G.A.E o.ä. dem VA – Ort angemessen, min. 2 x 6 KW |
| Monitoring | d&b, Nexo, G.A.E., Martin Audio, Kling u. Freitag o.ä. (Drum monitor incl. subwoofer !!!) |
| Light | dem VA – Ort angemessen, min. 36 KW PAR 64 |

- » *Bei separatem Monitorplatz sollten sich ein Effekt - Gerät und ein 4-fach Gate (für Drums) im Monitor EQ-Rack befinden. Für die FOH-Peripherie wird dann nur 1 x Stereo EQ (PA) benötigt.
Je nach Bühnengröße wäre es von Vorteil, Side-Fills einzubinden.*
- » *Während des Soundchecks und der Show muss ein mit der Tonanlage sowie ein mit der Lichtanlage vertrauter Techniker anwesend sein.*
- » *Den FOH - und Lichttechniker stellt der Veranstalter.*

BON The AC/DC Show

Bühne

min. 8m x 6m x 1m (hoch)

Drum - Riser

3m x 2m x 0,6m (hoch)

Monitor

4 Wege (+ Side-Fills)

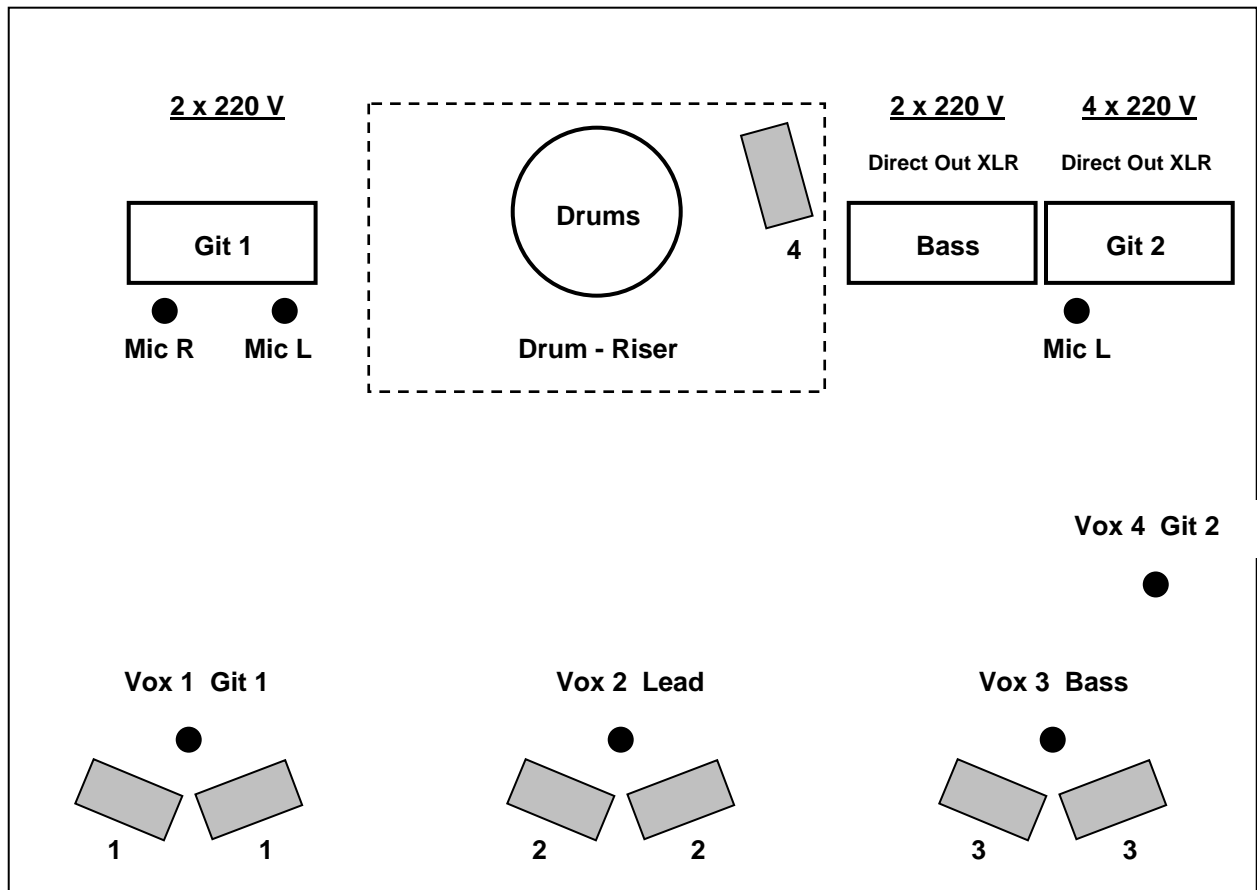
- #1 – Vox 1 (git 1) (2 Wedges)
- #2 – Vox 2 (lead) (2 Wedges)
- #3 – Vox 3 (bass) (2 Wedges)
- #4 – Drums (drum-fill incl. subwoofer)

Kontakt

BON Booking: Dirk Selke
Mobil: 0177 / 291 90 93
info@bon-acdc.de

BON Tontechniker: ~~Manrico Ernesti~~
~~Mobil: 0163 / 249 44 26~~
manricoernesti@yahoo.de

BON The AC/DC Show



- 01 – Kick
- 02 – Snare top
- 03 – Snare bottom
- 04 – Hi Hat
- 05 – High Tom
- 06 – Floor Tom 1
- 07 – Floor Tom 2
- 08 – Overhead left
- 09 – Overhead right
- 10 – Bass (XLR)

- 11 – Guitar 1 left
- 12 – Guitar 1 right
- 13 – Guitar 2 left
- 14 – Guitar 2 right (XLR)
- 15 – Vox 1 (git 1)
- 16 – Vox 2 (lead)
- 17 – Vox 3 (bass)
- 18 – Vox 4 (git 2)